

Libri

ARGENTINA, AA.VV. (Edizioni Curci, 100 pagine)

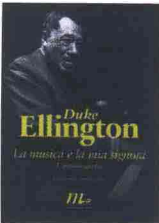
Una terna vincente (viaggi, cucina e musica) alla base della nuova collana "I cinque sensi" delle Edizioni Curci, che debutta con un elegante (e interessante) volume dedicato all'Argentina, cui è allegato un Cd comprendente brani famosi di artisti come Astor Piazzolla, Gotan Project, Leon Gieco, Andres Calamaro e molti altri:



splendide foto di corredo a illustrare nel modo più adeguato la patria del tango, ricette tipiche per soddisfare le esigenze di un pubblico curioso e una veste editoriale originale e d'impatto immediato, grazie alla realizzazione curata da Federico Sacchi, Laura Moro e Andrea Basile. (dl)

LA MUSICA E' LA MIA SIGNORA, L'autobiografia. Duke Ellington (Minimum Fax, 462 pagine)

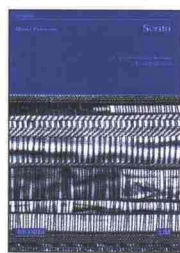
Un mito del jazz di tutti i tempi, Duke Ellington, raccontato dalla voce più autorevole, se stesso: "...Ogni volta che arrivavo ad un punto dove mi occorreva



un'indicazione, trovavo un amico, un consigliere che mi spiegava dove andare e cosa cercare, o cosa volere, e dove trovarlo". Questa biografia di Duke Ellington, oltre a fare rivivere tanti nomi e personaggi che come lui, e con lui, hanno segnato

un'epoca, è una bellissima e viva narrazione ricca di riflessioni, dettagli e curiosità: l'origine della sua musica, le sue tournées in tutto il mondo, i momenti storici cruciali.

SCRITTI, Henry Pousser (Ricordi LIM, 372 pagine)

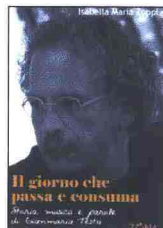


Compositore belga (1929), teorico oltre che compositore della Nuova Musica esplosa in Europa negli anni '50 del secolo scorso e teorizzata dalla scuola di Darmstadt, Pousser presenta in questo libro della collana "Sfere", (dedicata a libri di specifico ambito musicologico), quattordici suoi scritti datati tra gli anni '50 e '80 che non hanno mai visto una traduzione in italiano. I temi affrontati, nei

loro tratti essenziali, analizzano l'eredità della musica seriale, confluita poi nelle correnti post seriali ed elettroniche di cui appunto, Pousser fu illustre rappresentante. Prefazione di Michael Butor e postfazione di Luigi Pestalozza.

IL GIORNO CHE PASSA E CONSUMA, Storia musica e parole di Gianmaria Testa, Isabella Maria Zoppi (Zona, 155 pagine)

Una bella biografia di GianMaria Testa, la prima scritta, narrata dalla penna di



Isabella Maria Zoppi che ricostruisce le tappe principali della carriera dell'artista cuneese, dai primi passi in Francia fino alla più recente affermazione in Italia

con il suo ultimo album "Da questa parte del mare", Targa Tenco 2007: "Ho pensato molto al termine storia per fare questo disco. Si può sintetizzare, e molti lo hanno già fatto: Non c'è futuro senza passato [...] Il mio suono ideale è il silenzio. Qualunque cosa rompa il silenzio deve avere un motivo per farlo".

MINA PRIMA DI MINA, Tato Crotti -Giovanni Bassi (Ed. Rizzoli, 146 pagine)

Gli anni del debutto della primadonna della canzone italiana - con le prime esperienze dal vivo insieme al complesso degli Happy Boys, fino ai successi discografici del periodo iniziale, su etichette Italdisc e Broadway (con lo pseudonimo di Baby Gate) - raccontati attraverso testimonianze raccolte di prima mano da due giornalisti cremonesi: una documentazione inedita proposta con un avvincente tessuto narrativo, da leggere d'un fiato. (dl)